**Картка відповідності ВИКЛАДАЧА А.М. Мартинець ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 035. ФІЛОЛОГІЯ (СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ 035.033 СЛОВ’ЯНСЬКІ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ (ПЕРЕКЛАД ВКЛЮЧНО), ПЕРША-ПОЛЬСЬКА**

**критеріям п.30 Ліцензійних Умов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОК викладання яких забезпечується викладачем | Інформація про академічну та/або проф. кваліфікацію | Опис інформації відповідно критерію | Підтвердження інформації відповідно критерію  (посилання/або сканкопія) |
| ***Мартинець Алла Михайлівна*** | | | Основне місце роботи:  *Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства* |
| Зарубіжна література  (12)  Методика викладання польської літератури  (24) |
| П.2 | 1.Мартинець А.М. Національний код: від фольклору до літературного твору (на матеріалі казок Богдана Лепкого). Studia methodologica/ Випуск 44, літо 2017 р. Тернопіль-Кєльце, 2017. С.133-140 | Див додаток 1 |
| 2.Мартинець А.М. Пам’ять як елемент міфологічного коду у відображенні національної ідентичності (на матеріалі роману Наталії Дев’ятко “Злато сонця, синь води”). Діалог мов – діалог культур. Україна і світ : зб. матер. VIII Міжнар. наук.-практ. Інтернет-конф. з україністики (Мюнхен, 2-4 лист., 2017р.). - Мюнхен, 2018. Електрон. аналог  друк. публ. | [h<https://nbn-resolving.org/html/urn:nbn:de:bvb:19-epub-58184-7>](http://eir.pstu.edu/handle/123456789/22590) |
| 3.Мартинець А.М. Просторові переміщення як сюжетотворчий елемент казкової повісті Діани Джонс «Мандрівний замок Хаула». Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2(54)2019.Івано-Франківськ, 2019. С.220-228 | [file:///C:/Users/%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B0/Desktop/Pvntsh\_sl\_2019\_2\_24%20(1).pdf](file:///C:\Users\%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B0\Desktop\Pvntsh_sl_2019_2_24%20(1).pdf) |
| 4.Мартинець А.М. Методики, які навчають сприймати прочитане чи просто читати. – Problems and achievements of modern science : coll. of scientific papers «ΛΌГOΣ» with materials of the International scientific-practical conf., Cork, Ireland. May 6, 2019. Cork : NGO «European Scientific Platform», 2019. V.4. p. 100. S 39-44 | [file:///C:/Users/%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B0/Desktop/37-105-PB.pdf](file:///C:\Users\%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B0\Desktop\37-105-PB.pdf) |
| 5.Художня деталь як засіб творення національних образів Іноземна філологія. Випуск 126. Частина 1. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 214. 300 с. С. 265-273 | <http://old.lingua.lnu.edu.ua/Foreign_Philology/Foreign_Philology/Philology_126/Philology126_1/articles/34Martynets.pdf> |
| П.3. | Зарубіжна література ХУІІ століття. Хрестоматія. Видання друге змінене та доповнене. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2012. 375 с. (у співав з І.В Девдюк)  Зарубіжна література ХУІІІ століття. Хрестоматія. Видання друге змінене та доповнене. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2012. 367 с. (у співав з І.В Девдюк) | Див. Додаток 2 |
| П.8. | Член редакційної колегії журналу «Зарубіжна література» з 2009 р.  Член редакційної колегії збірника «Султанівські читання» з 2010 р. | Свідоцтво про ДР Серія КВ № 16666-5238 ПР  Входить в Перелік наукових фахових видань України (див. Додаток 8 до Наказу МОН України №1328 від 21.12.2015) |
| П.13. | 1. Методика викладання зарубіжної літератури. Методичний посібнк для студентів-філологів. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2014. 220 с. | Див. Додаток 2 |
| 2. Нові імена в шкільному курсі світової літератури: посібник для вчителів світової літератури та студентів філологічних спеціальностей. Івано-Франківськ: Симфонія форте.2013. 156 с. | <https://kslipl.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/108/2020/02/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0-%D0%B2-%D1%88%D0%BA%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83-%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D1%96-%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%97-%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8.pdf> |
| 3 Виробнича практика: методичний посібник. Івано-Франківськ. 2019 . 46 с. | <https://kslipl.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/108/2020/02/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0_NoCopy-1.pdf> |
| П.17. | Досвід практичної роботи | На 10 січня 2020 р. – 25 років 5 місяцsв 23 дні |
|